

## BIOGRAPHIE PIERRE LAPOINTE

La carrière de Pierre Lapointe prend véritablement son envol en septembre 2001 lorsqu'il remporte le grand prix du *Festival international de la chanson de Granby*. Presque quatre ans plus tard, en mai dizaine de disques, dont deux sont certifiés Or et deux autres certifiés Platine.

Au courant de cette décennie, il se produit dans le cadre de nombreux festivals et événements au Québec, en France et en Belgique, notamment aux *FrancoFolies de La Rochelle*, de Montréal et de Spa. Il sillonne le Québec avec ses spectacles *Petites chansons laides*, *La Forêt des mal-aimés*, *Sentiments humains*, *Pierre Lapointe seul au piano*, *PUNKT*, *Paris tristesse* et *La Science du cœur*.

En Europe, il fait une quinzaine de tournées, donne des spectacles à *La Boule noire*, au *Bataclan*, à la *Cigale*, au *Café de la danse*, au *Théâtre de l'Atelier*, *Le Trianon*, *l'Olympia Bruno-Coquatrix* et la mythique salle *Pleyel*.

Il crée parallèlement plusieurs spectacles inédits : *Pépiphonique*, *La Forêt des mal-aimés* avec l'Orchestre métropolitain de Montréal, dirigé par Yannick Nézet-Séguin qui fut présenté devant plus de 100 000 personnes sur la grande scène des *FrancoFolies de Montréal* ; et *Mutantès* présenté à la *Place des Arts de Montréal* et au *Grand Théâtre de Québec*

Amateur d'art contemporain, il travaille avec David Altmejd pour présenter le *Conte crépusculaire*. Il collabore aussi avec l'architecte Jean Verville lors de l'exposition *Big Bang du Musée des beaux-arts de Montréal*, ainsi qu'avec Dominique Pétrin lors d'une installation inédite au Musée d'art contemporain de Montréal. Il a d'ailleurs fait la réalisation ainsi que la direction artistique d'un vidéoclip, *Nos joies répétitives*, tourné dans les installations de Dominique Pétrin.

À l'automne 2011, Pierre Lapointe inaugure une série de concerts « carte blanche » à l'invitation du ministre français de la Culture et de la Communication, Frédéric Mitterrand, au *Palais Royal* à Paris accompagné par le grand pianiste français Alexandre Tharaud.

L'artiste voit son travail maintes fois récompensé. Pierre Lapointe est lauréat du *Festival international de la chanson de Granby en 2001* ; gagnant de plus de treize Félix, de deux grands prix *Charles-Cros*, du prix *Félix-Leclerc*, du prix *Rapsat-Lelièvre*, et du prix *Raoul-Breton-Sacem*. Au Gala du cinéma québécois 2012, son travail de composition en collaboration avec Philippe Brault est en nomination pour la musique du film *Le Vendeur* (meilleur acteur : Gilbert Sicotte).

Son album *PUNKT* voit le jour en février 2013, et fait l'objet d'un spectacle inédit présenté à guichet fermé au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts à Montréal, dans le cadre du Festival Montréal en Lumière. Philippe Brault et Guido Del Fabbro reçoivent le Félix pour les meilleurs arrangements au Gala de l'ADISQ de la même année, l'équivalent des prix Victoires de la musique en France.

La tournée québécoise du spectacle *PUNKT* débute en septembre 2013. En janvier 2014, une tournée en France et en Suisse est inaugurée par une représentation à guichet fermés à l'*Olympia Bruno-Coquatrix*. C'est l'apogée et la critique est unanime à reconnaître le talent unique de Pierre. Ce spectacle remportera le *Félix du Spectacle auteur-compositeur de l'année* au Gala de l'ADISQ 2014.

*Les Callas*, mini-album qui paraît en décembre 2014, reçoit aussi un concert d'éloges : « *Le but ultime était de créer des ambiances fortes et étonnantes, tout en restant dans une démarche de simplicité déroutante. Cet album est intime et, à mon avis, très vrai. J'en suis particulièrement fier* » dira Pierre Lapointe.

En juillet et août 2014, il se voit confier par France Inter une plage quotidienne de sept minutes, diffusée tout juste avant le matinal JOURNAL DE 9H. Billet d'humeur ponctué de réflexions tantôt graves, tantôt amusantes, tant sur la vie, la mort que l'amour, on y entend plusieurs chansons francophones interprétées par Pierre lui-même. Aussi, tout au long de l'été, plusieurs invités-surprises retrouveront le chanteur le temps de duos exclusifs : Mathieu Chédid, Vincent Delerm, Christophe, Camélia Jordana et Christine and the Queens pour ne nommer que ceux-là.

Une tournée de trois spectacles seul au piano et une prestation sur la grande scène des *FrancoFolies de La Rochelle*, en juillet 2014, permet à l'artiste de renouer avec son public français. Une tournée de près de quinze dates suivra en France et en Belgique, dont une rentrée parisienne, seul au piano, à *La Cigale*.

L'album *Paris tristesse*, enregistré en quelques jours à Paris en septembre 2014, est lancé en Europe à l'automne de la même année. S'accompagnant au piano sur la majorité des pièces, Pierre Lapointe y interprète ses chansons les plus prenantes, en versions complètement dépouillées, auxquelles se joignent trois reprises d'immortelles du répertoire français, de Ferré, Barbara et Aznavour, ainsi qu'une inédite. L'album sort au Québec quelques mois plus tard, en appui au volet québécois de la tournée Paris tristesse. Cette tournée d'un an prend son envol avec deux soirs à la *Maison symphonique* lors des *FrancoFolies de Montréal 2015*. Au *Gala de l'ADISQ 2015*, l'album reçoit le *Félix de l'album réinterprétation* et l'artiste remporte le *Félix de l'artiste s'étant le plus illustré hors Québec*.

En janvier 2015, Pierre Lapointe assure pour la première fois son nouveau rôle de coach à l'émission *La Voix (The Voice)* où il sera apprécié et découvert par plus de 2 millions de téléspectateurs sur les ondes de TVA. Il accepte de reprendre sa chaise pour les éditions 2016 et 2017, tout en travaillant sur de nouveaux projets artistiques.

*Amours, délices et orgues*, un spectacle avant-gardiste alliant chanson, monologue, design et danse, créé avec une équipe d'exception (Sophie Cadieux, Étienne Lepage, Frédéric Gravel, Alexandre Péloquin, l'organiste Jean-Willy Kunz et Matali Crasset, designer industriel), a été présenté seulement au *Palais Montcalm* de Québec et à la *Maison symphonique de Montréal* au mois de juin 2017. Pierre Lapointe est l'idéateur du spectacle et en assure la direction artistique ; il sera présenté devant plus de 10 000 personnes en 6 représentations.

Un tout nouvel album de compositions originales, sur lequel il a travaillé en collaboration avec David François Moreau, est paru simultanément au Québec (Audiogram) et en Europe (Columbia) le 6 octobre 2017 : *La science du cœur*. La critique et le public ont encensé ses chansons et le spectacle qui en découle est présenté en 2018-2019 sur les scènes au Québec, en France, en Belgique et en Suisse. Ce projet audacieux a récolté 4 Félix au *Gala de l'ADISQ : Album de l'année (adulte contemporain)*, *sonorisation du CD*, *sonorisation du spectacle*, *éclairages du spectacle*. Cette nouvelle création, \*\*\* *La Science du Cœur* \*\*\*, se dit cérébrale et émouvante. Une direction artistique signée Pierre Lapointe de l'album à la scène. Il réalise et conçoit la direction artistique des vidéoclips contemporains *La Science du Cœur* (chanson thème de l'album) et *Sais-tu vraiment qui tu es*, tourné dans un magnifique décor signé Pascal Blanchet.

En août 2018, avec la collaboration de *Les Beaux Sans-Cœur*, Pierre Lapointe lance un album rock décalé et explosif, *Ton corps est déjà froid*, un projet complètement fou qui a pris tout le monde par surprise. Parolier et chanteur principal, Pierre Lapointe signe la direction artistique de l'album et du spectacle.

Le travail de Pierre Lapointe oscille entre la culture d'avant-garde et la culture populaire. Il est un des auteurs-compositeurs francophones et un des générateurs des projets les plus éclatés de la scène culturelle de sa génération.